

Edoardo Montaina

Biografia

Edoardo Montaina (La Spezia 1954) è uno dei principali fotografi in Italia. Autore di prestigiose pubblicazioni in cui interpreta alcune delle più importanti opere d'arte e d'architettura italiane, Montaina ha espresso, durante la sua carriera, una creatività onnivora e infaticabile attraverso la fotografia industriale di alto profilo, commissionata da aziende globali che operano in una vasta gamma di settori: servizi, costruzioni, aerospaziale, difesa, infrastrutture di trasporto, biotecnologia, energia e costruzioni navali. Il suo stile distintivo è frutto della sua capacità di concentrarsi su un singolo dettaglio e di proiettarlo in un tempo e in un luogo *altri*, dove gli è possibile creare visioni originali di una realtà costantemente rimodellata.

Grazie alla sua capacità di tradurre in uno stile unico e distintivo l'identità di brand affermati, il lavoro di Montaina è divenuto una componente essenziale della storia di aziende ed istituzioni, in particolare: **Presidenza della Repubblica italiana, Ferrari, Finmeccanica, Ford, Fiat, Eni, Agusta, Fincantieri, Telecom Italia.**

Inoltre, Montaina ha collaborato con la moda italiana leggendo **Roberto Capucci**, per il quale ha creato il libro fotografico "Capucci al Teatro Farnese di Parma".

Ha anche lavorato con grandi reti televisive - **Sky, Rai Radiotelevisione Italiana, RTI (Mediaset), LA 7** e la rete tedesca **Zdf** - così come le migliori agenzie pubblicitarie internazionali come **J.W. Thompson, Saatchi e Saatchi e Young & Rubicam.**

È spesso docente in seminari e workshop tenuti dalla **Federazione dei Fotografi Europei**. Ha collaborato per diversi anni con **Mamiya Digital Imaging** nella promozione di prodotti fotografici professionali. In Italia, Mamiya ha promosso l'utilizzo delle sue fotocamere professionali usando il suo nome e le sue immagini come testimonial, mentre **Kodak** lo ha incluso tra i fotografi di spicco nel campo dell'interpretazione artistica e della fotografia industriale.

Con una reputazione per i più alti standard estetici, il suo il lavoro è spesso citato per la sua eccellenza in importanti riviste nel campo dell'arte e della cultura visiva. È stato indignito di numerosi premi; tra gli altri, ha vinto il premio della giuria per "Miglior fotografo ambientale" al 17° Festival Internazionale del Cinema "L'uomo, la Natura ed il suo Ambiente". **Nel maggio 2007 è stato votato miglior fotografo italiano** dal Rotary Club Italia, nell'ambito della sua mostra personale al Museo delle Arti e Tradizioni Popolari dell'Eur di Roma.

Invitato dalla **Presidenza della Repubblica Italiana** a interpretare l'immagine del Palazzo del Quirinale, realizza il libro "**Invito al Quirinale**" (Mondadori, 2002).

Lo stesso accadde qualche anno più tardi con un ritratto del Museo più importante di Roma nel libro "**Galleria Borghese**", a cui seguono i libri "**I Fori Imperiali**" e "**Light for Art**", tutti pubblicati da Museal Projects Publisher di Roma.

Nel maggio 2012 tiene una mostra personale a Città del Messico nella galleria Lourdes Sosa in occasione della pubblicazione del suo libro "**The Delicate Hints of Our Life**". Nel marzo 2013 il libro viene presentato a Roma con un innovativo evento multimediale presso il **MAXXI - Museo nazionale delle arti del 21 ° secolo**.

Nel giugno 2013 la **Fondazione Ansaldo di Genova** organizza la sua mostra personale "**Visioni Industriali**" in cui sono raccolti gli scatti più significativi della storia dell'industria italiana vista da Montaina. Nell'ottobre 2013 tiene una mostra personale a Copenaghen in occasione del "Settimana della lingua italiana nel mondo", dal nome della libro fotografico "The Delicate Hints of Our Life". Nel 2013 il Palazzo Ducale di Genova gli organizza la mostra personale "**Edoardo Montaina. L'arte della fotografia industriale**", dove viene selezionato come il più rappresentativo esponente della fotografia industriale italiana contemporanea.

Nel maggio 2015 Montaina, in collaborazione con il famoso lo stilista Roberto Capucci, espone in alcune mostre in Cina nella mostra itinerante: "**L'arte di due maestri contemporanei. Edoardo Montaina interpreta Roberto Capucci**". Le sue opere sono esposte nel Parkview Green di Pechino, nel prestigioso atelier di **Ne Tiger**, uno dei migliori marchi cinesi di Haute Couture. La stessa serie viene esposta nell'ottobre 2015 in occasione di **Bejing Design Week**, mentre i suoi lavori industriali sono celebrati nella mostra "**Vision of beauty**" presso la prestigiosa **Bejing Exhibition Hall** nel Novembre 2015 in occasione di "China Instyle Expo 2015".

Sempre nel 2015 le spettacolari fotografie di Edoardo Montaina che raccontano la storia emozionante dietro l'epica costruzione del Nuovo Canale di Panama da parte di Salini Impregilo sono esposte alla Triennale di Milano (in occasione di "Beyond: consegnare il futuro negli ultimi 110 anni" da Salini Impregilo Group) e nel febbraio 2017 vengono raccolte in un libro altamente visivo intitolato "**Il nuovo canale di Panama. Un viaggio tra due oceani**" (**Rizzoli New York**).

Nel 2018 la multinazionale dolciaria Ferrero di Alba ha voluto Montaina per interpretare i valori storici del marchio, cui è seguita la pubblicazione del libro fotografico "**Ferrerità**".

Ospite di prestigio della fiera Red Dot di Miami 2019 (dove ha esposto alcuni apprezzati scatti di Fine Art), attualmente Montaina sta lavorando a nuovi progetti fotografici ed è stato di recente invitato da **Banca Intesa Sanpaolo** ad interpretare la mostra evento organizzata da Gallerie d'Italia:

“Canova | Thorvaldsen, la nascita della scultura moderna”.

Press Review

“Ogni fotografia di Edoardo Montaina narra una storia. Il valore e l’originalità della visione artistica di un autore le cui opere continuano a parlare allo spettatore attraverso la speciale abilità di cogliere un particolare per portarlo fuori dal contesto e dal tempo.”

(La Repubblica, 17 ottobre 2012)

“Il segno dell’uomo negli incantesimi d’arte di Edoardo Montaina: fotografo capace di essere anche artista visivo e persino poeta per immagini. Negli scatti di navi, treni ed elicotteri conquistano i colori scintillanti, le geometrie, i tagli degli spazi, il movimento. Edoardo Montaina sa che l’immagine è strettamente legata all’immaginazione e così mostra ciò che non si vede. Quel che si vede è senz’altro grande fotografia e memorabile arte visiva.”

(Il Messaggero, 5 gennaio 2014)

“La fotografia industriale è fotografia d’arte? Sembra di sì, guardando le opere di Edoardo Montaina. Originale interpretazione tra colori, giochi di luce, campi lunghissimi della forza creativa e dell’energia vitale del mondo dell’industria.”

(Il Sole 24 Ore, 23 giugno 2013)

“Le presenze di chi lavora entrano a far parte della fotografia, dello scatto, inconsapevolmente. La forza della fotografia di Edoardo Montaina sta nel trasformare in qualcosa di importante quanto normalmente ci scivola addosso: i segni che l’homo faber lascia anche inavvertitamente sul terreno.”

(Corriere della Sera, 11 aprile 2013)

“Montaina ferma i gesti consueti di uomini al lavoro, ma il centro dell’opera non sono le persone né il loro produrre. Il cuore è nel passaggio. Che cosa c’è fra un movimento e il senso che gli diamo, il valore che gli attribuiamo? L’ambizioso obiettivo di Montaina è mostrare, prima che dimostrare, quanto farci sfuggire la vita sia irreali.”

(Il Tempo, 1 marzo 2013)

“Tra i maggiori esponenti di fotografia d’arte e industriale, Edoardo Montaina possiede un’abilità speciale nel restituire una realtà del tutto nuova anche in realtà apparentemente algide e fin troppo conosciute.”

(Class, febbraio 2013)

Libri fotografici

Invito al Quirinale, pubblicato sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana, volume fotografico a colori, pp. 225)

Capucci al Teatro Farnese di Parma, volume fotografico a colori, pp.180 (Progetti Museali Editore, Roma).

Cavour, cofanetto di 15 stampe fotografiche a colori firmate dall'Autore (serie dedicata all'omonima portaerei realizzata da Fincantieri) edizione a tiratura limitata (Fontegrafica, Milano).

La Galleria Borghese, volume fotografico a colori, pp. 600, (Coll. "Luce per l'Arte", Progetti Museali Editore, Roma).

Le Scuderie Papali, cofanetto di 30 stampe fotografiche in b/n firmate dall'Autore, edizione a tiratura limitata, pubblicato in esclusiva per il Ministero dei Beni e le Attività Culturali (Roma, Giubileo 2000).

E luce fu..., volume fotografico a colori, pp. 204 (Coll. "Energia per la Cultura", Baldini e Castoldi).

I Fori Imperiali, volume fotografico a colori, pp. 400 (Coll. "Luce per l'Arte", Roma).

Blu, volume fotografico a colori, dedicato alle attività della sezione navale della Guardia di Finanza (di prossima pubblicazione).

On the sea, volume fotografico a colori a tiratura limitata, dedicato alle grandi navi di lusso (di prossima pubblicazione).

The delicate hints of our life, catalogo ufficiale dell'omonima mostra, volume fotografico in edizione di pregio, pp. 100 (Edizione Fontegrafica, Milano).

The Journey, volume fotografico a colori pp. 320, dedicato alla costruzione del nuovo canale di Panama. (Milano giugno 2016)

The New Panama Canal: A Journey Between Two Oceans, volume fotografico a colori pp 300, Photographed by Edoardo Montaina, Written by Rosa María Britton (Rizzoli New York 2017).

Ferrerità, volume monografico a colori 272 pagg. ed Ferrero, Alba 2018

Edoardo Montaina photography

Roma, Milano, Firenze

M + 39 335 6064054

edoardo@montaina.it

www.montaina.it