

艾杜阿多·蒙塔伊纳

艾杜阿多·蒙塔伊纳（生于 1954 年）是意大利最重要的摄影家之一。他出版了一些著名摄影专集，解读了意大利一些最重要的艺术和建筑作品，但他的创作主要体现在涵盖很多领域的全球大公司委托创作的工业和企业图片中：服务业、建筑业、航空航天、国防、运输设施、生物科技、能源和造船业等。

他的标志性风格——聚焦某个细节，把它置入一个不同的时空——使他得以创造出关于现实的一种独创的、独一无二的视像，这种视像立足于形式和色彩的富有灵感的平衡中。

他赋予新的、或公认的商品一种独特及与众不同的形象，基于这种能力，蒙塔伊纳的作品构成了众多机构及跨国公司的企业身份的主要元素：意大利总统府、法拉利、芬梅卡尼卡集团、福特、菲亚特、埃尼石油集团、奥古斯塔公司、意大利造船公司、意大利电信集团等。此外，他还与意大利时装业传奇人物罗贝尔托·卡布齐合作，创作了摄影集《帕尔马法尔内塞剧院中的卡布齐》。

他还与大电视台合作：Sky、意大利国家电视台、Rti (Mediaset)、LA 7 及德国的 Zdf；也与顶级国际广告公司合作，包括 J.W. Thompson、Saatchi & Saatchi、Young & Rubicam。

他经常为欧洲摄影家联合会举办讲座和工作室，并与 Mamiya Digital Imaging 多年合作，推广专业摄影产品。

在意大利，Mamiya 以他的名字和形象推出了他们的专业相机。

柯达把他评为工业领域艺术摄影的杰出艺术家。

基于他高超的审美标准，他的摄影经常作为优秀作品出现在艺术和视觉领域的重要刊物上。他还被授予多项重要奖项，包括：第 17 届“人类、自然、环境”国际电影节的“最佳环境摄影师”奖；2007 年 5 月，意大利 Rotary 俱乐部选他为意大利最佳摄影家，并在罗马的艺术与民间传统博物馆中举办了展览。

2012 年 5 月，在他的《我们生活的微妙暗示》一书出版之际，他在墨西哥城举办了个展；2013 年 3 月，在一个富有创意的多媒体活动的配合下，该书在罗马国立二十一世纪美术馆中推出。

2013 年 6 月，他的作品参加了在热那亚 Ansaldo 基金会举办的“工业视像”展，这个展览艺术地呈现了意大利工业历史上最重要的时刻。

同年 10 月至 11 月，他在哥本哈根举办与《我们生活的微妙暗示》的同名展览。

同年 10 月至 12 月，名为《艾杜阿多·蒙塔伊纳：工业摄影艺术》的展览在热那亚公爵宫展出。

2014 年 7 月，罗马的国立现代艺术美术馆举办了“两位当代大师的艺术：艾杜阿多·蒙塔伊纳解读罗贝尔托·卡布齐”展，这两位大师再次合作，时装和摄影相映成辉。

他出版了多部摄影专集，包括《波尔盖塞美术馆》、《古罗马论坛》、《帕尔马法尔内塞剧院中的卡布齐》、《教皇马厩》、《光曾经是……》、《总统府请柬》、《Cavour》、《我们生活的微妙暗示》、《蓝》、《海上》。

Edoardo Montaina

摄影师

edoardo@montaina.it

www.montaina.it