

EDOARDO MONTAINA
Identità e Immagine

Biography

Tra i più rappresentativi fotografi contemporanei italiani, Edoardo Montaina (La Spezia, 1954) vanta una consolidata reputazione per standard estetici di massimo livello, uno stile unico e originale, capace di trasporre la tensione estetica della fotografia d'arte in scenari industriali e istituzionali.

Sue le campagne pubblicitarie di **Ford, Fiat, Fiorucci, Lottomatica** e **Telecom**, così come la corporate image di **Metro 5** e gli archivi d'Autore di **Enel, Poste Italiane, Finmeccanica, Fincantieri, Salini Impregilo, Magneti Marelli** e di tante altre eccellenze del mercato internazionale.

Incaricato dalla **Presidenza della Repubblica Italiana** ha curato e interpretato l'immagine del Palazzo del Quirinale attraverso la serie di opere fotografiche raccolte in *“Invito al Quirinale”*, prestigiosa edizione con prefazione di Cesare De Seta.

Tra le numerose pubblicazioni di fotografia d'arte, i volumi di grande formato dedicati ai luoghi più emblematici della Capitale: *“Fori Imperiali”*, *“Galleria Borghese”* e *“Scuderie Papali”*

Nel segno della contaminazione tra mondo delle arti e mondo dell'impresa, ha firmato il libro d'arte *Capucci al Teatro Farnese di Parma* che celebra la leggenda della moda italiana Roberto Capucci. Di recentissima pubblicazione il volume *“The journey”*, le cui immagini sono state esposte alla Triennale di Milano, nato dall'incarico del pool di aziende costruttrici del nuovo canale di Panama.

Nel rintracciare i segni sottili che *l'homo faber* contemporaneo lascia sul terreno delle proprie creazioni, Montaina ha dato alla luce la serie artistica *The delicate hints of our life*

(2012), oggetto di una presentazione multimediale al Museo **MAXXI** di Roma e protagonista di esposizioni internazionali a **Copenaghen** e **Città del Messico**.

Il Palazzo Ducale di Genova ha ospitato nel 2013 la mostra antologica *Edoardo Montaina. L'arte della fotografia industriale*, celebrazione dei momenti più significativi della storia dell'industria italiana. Dello stesso anno, la mostra *Visioni industriali*, coinvolgente interpretazione della cultura d'impresa votata all'eccellenza tenutasi presso la

La Cina ha dedicato ad Edoardo Montaina un evento speciale del **Design Week** e le sue opere fanno stabilmente parte del corpo espositivo del **Museo internazionale di arte contemporanea Yihaodi International Artbase**.

Nel maggio 2015 si è tenuta presso il **Green Parkview** di Pechino la mostra *The art of two contemporary masters: Edoardo Montaina interprets Capucci*, sotto l'egida di Ne Tiger, prestigioso brand cinese di Haute Couture.

A novembre 2015 la città di Pechino ha celebrato l'arte di Edoardo Montaina con la grande mostra antologica *Edoardo Montaina. Visions of Beauty* presso il **Beijing Exhibition Center**, tra le più importanti sedi espositive della Cina.

Le spettacolari fotografie di Montaina che raccontano l'epica costruzione del Nuovo Canale di Panama, oggi raccolte nel volume **The New Panama Canal. A journey between two oceans** (Rizzoli, New York 2017) sono state esposte nel 2016 alla Triennale di Milano, in occasione della mostra-evento del Gruppo Salini Impregilo "Beyond. Delivering the future for the past 110 years".

Press Review

“Ogni fotografia di Edoardo Montaina narra una storia. Il valore e l’originalità della visione artistica di un autore le cui opere continuano a parlare allo spettatore attraverso la speciale abilità di cogliere un particolare per portarlo fuori dal contesto e dal tempo.”

(La Repubblica, 17 ottobre 2012)

“Il segno dell’uomo negli incantesimi d’arte di Edoardo Montaina: fotografo capace di essere anche artista visivo e persino poeta per immagini. Negli scatti di navi, treni ed elicotteri conquistano i colori scintillanti, le geometrie, i tagli degli spazi, il movimento. Edoardo Montaina sa che l’immagine è strettamente legata all’immaginazione e così mostra ciò che non si vede. Quel che si vede è senz’altro grande fotografia e memorabile arte visiva.”

(Il Messaggero, 5 gennaio 2014)

“La fotografia industriale è fotografia d’arte? Sembra di sì, guardando le opere di Edoardo Montaina. Originale interpretazione tra colori, giochi di luce, campi lunghissimi della forza creativa e dell’energia vitale del mondo dell’industria.”

(Il Sole 24 Ore, 23 giugno 2013)

“Le presenze di chi lavora entrano a far parte della fotografia, dello scatto, inconsapevolmente. La forza della fotografia di Edoardo Montaina sta nel trasformare in qualcosa di importante quanto normalmente ci scivola addosso: i segni che l’homo faber lascia anche inavvertitamente sul terreno.”

(Corriere della Sera, 11 aprile 2013)

“Montaina ferma i gesti consueti di uomini al lavoro, ma il centro dell’opera non sono le persone né il loro produrre. Il cuore è nel passaggio. Che cosa c’è fra un movimento e il senso che gli diamo, il valore che gli attribuiamo? L’ambizioso obiettivo di Montaina è mostrare, prima che dimostrare, quanto farci sfuggire la vita sia irreali.”

(Il Tempo, 1 marzo 2013)

“Tra i maggiori esponenti di fotografia d’arte e industriale, Edoardo Montaina possiede un’abilità speciale nel restituire una realtà del tutto nuova anche in realtà apparentemente algide e fin troppo conosciute.”

(Class, febbraio 2013)

Tra le pubblicazioni

Invito al Quirinale, pubblicato sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana, volume fotografico a colori, pp. 225)

Capucci al Teatro Farnese di Parma, volume fotografico a colori, pp.180 (Progetti Museali Editore, Roma).

Cavour, cofanetto di 15 stampe fotografiche a colori firmate dall'Autore (serie dedicata all'omonima portaerei realizzata da Fincantieri) edizione a tiratura limitata (Fontegrafica, Milano).

La Galleria Borghese, volume fotografico a colori, pp. 600, (Coll. "Luce per l'Arte", Progetti Museali Editore, Roma).

Le Scuderie Papali, cofanetto di 30 stampe fotografiche in b/n firmate dall'Autore, edizione a tiratura limitata, pubblicato in esclusiva per il Ministero dei Beni e le Attività Culturali (Roma, Giubileo 2000).

E luce fu..., volume fotografico a colori, pp. 204 (Coll. "Energia per la Cultura", Baldini e Castoldi).

I Fori Imperiali, volume fotografico a colori, pp. 400 (Coll. "Luce per l'Arte", Roma).

Blu, volume fotografico a colori, dedicato alle attività della sezione navale della Guardia di Finanza (di prossima pubblicazione).

On the sea, volume fotografico a colori a tiratura limitata, dedicato alle grandi navi di lusso (di prossima pubblicazione).

The delicate hints of our life, catalogo ufficiale dell'omonima mostra, volume fotografico in edizione di pregio, pp. 100 (Edizione Fontegrafica, Milano).

The New Panama Canal. A journey between two oceans, volume fotografico a colori, con testi di Rosa Maria Britton, pp. (Rizzoli, New York 2017)

Edoardo Montaina photography

Roma, Milano, Firenze

M + 39 335 6064054

edoardo@montaina.it

www.montaina.it